

السنة الثانية ابتدائي	المادة : اللغة العربية	الميدان : فهم المنطوق + التعبير الشفهي
المقطع الثامن : الموروث الحضاري .	الأسبوع الثالث .	النص المنطوق : الملابس التقليدية .
مركبة الكفاءة : يرد استجابة لما يسمع ، يتفاعل مع النص المنطوق، يحل معالم الوضعية التواصلية ، يقيم مضمون النص + يتواصل مع الغير	الحصة 1 و 2 المدة: 90 د	
مؤشرات الكفاءة : يجيب عن أسئلة تستهدف المعنى الظاهري و الضمني . ينتج جملا بسيطة تترجم المعنى العام للنص + يعبر عن مشهد معروض أمامه . القيم و المواقف : يعترز بلغته - يقدر مكونات الهوية الوطنية ، و ينمي قيمة الأخلاقية و الدينية و المدنية المستمدة منها.		

المرحلة	الوضعية التعليمية التعلمية	مؤشر الكفاءة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>الربط بالمهمة السابقة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أذكر بعض المناسبات و الأعياد التي تحتفل بها مع أفراد عائلتك .</li> <li>- كيف تحتفلون بها ؟ (، الأغاني ، الأكلات الشعبية ، اللباس و الأفرشة.....)</li> <li><b>المهمة الثالثة :</b> يتعرف على بعض الألبسة التقليدية الجزائرية ، و على كيفية صناعة الزربية .</li> </ul>	يجيب عن الأسئلة	تفصيلي
بناء التعلم	<p>قراءة النص المنطوق من طرف المعلم على مسامع المتعلمين بصوت معبر ، و ترافق القراءة، الإشارات و الإيحاءات المناسبة ، مع المحافظة على التواصل البصري معهم .</p> <p><b>فهم المنطوق :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عم يتحدث النص ؟ ما هو عنوانه ؟</li> <li>- فتح الكتب ومشاهدة الصورة في النشاط.</li> <li>- أذكر ما تراه في الصورة .</li> <li>- تجزئة النص المنطوق قراءة و الإجابة عن الأسئلة:</li> <li>- كم تبلغ سعاد من العمر ؟</li> <li>- ما الذي تحبه ؟</li> <li>- عن أي شيء سألت سعاد أمها ؟</li> <li>- ماهي الأنواع التي تمتلكها ؟</li> <li>- متى تلبسها ؟ لماذا ؟</li> <li>- لماذا تحتفظ بها الأم ؟</li> <li>- متى تستطيع سعاد أن تلبسها ؟</li> <li>- إعادة قراءة النص كاملا .</li> <li>- أ يوجد في بيتكم بعض الألبسة التقليدية ؟ اذكرها .</li> <li>- هل تحافظ عليها عائلتك ؟ لماذا ؟</li> <li>- استخلاص القيم من النص المنطوق و تدوينها على السبورة .</li> <li><b>(أحافظ على الألبسة التقليدية ، و أرديها لأنها جزء من تراث وطني الغالي الجزائر .)</b></li> <li><b>التعبير الشفهي :</b> أتأمل و أتحدث :</li> <li>العمل بنظام الأفواج ، ومطالبة كل فوج بالتعبير عن الصورة .</li> <li>لاحظ الصورة الأولى .</li> <li>تدوين المستهدف منها على السبورة .</li> <li>- ما اسم الفستان الذي يظهر في الصورة ؟</li> <li>- ماهو القماش التي صنع منه ؟</li> <li>- بماذا زين ؟</li> <li>- هل تمتلك امك واحدا مثله ؟ متى تلبسه ؟</li> <li>- أذكر ألبسة نسائية تقليدية أخرى تعرفها .</li> <li>لاحظ الصورة الثانية .</li> <li>- ما اسم اللباس الظاهر في الصورة ؟</li> <li>- من يلبسه ؟</li> <li>- ماهي المادة التي صنع منها ؟ - بماذا زين ؟</li> <li>- هل تريد أن يكون لك مثله ؟</li> <li>- أذكر ألبسة تقليدية أخرى يلبسها الرجل .</li> <li>فسح المجال للمتعلمين للتعبير الحر. تدوين ما تم التوصل إليه على السبورة .</li> </ul>	يستمتع إلى النص و يبدي اهتماما	تفصيلي
المختبر	<p>قراءة الملخص ترسيخا للرصيد المعرفي الخاص بموضوع المحور.</p>	قراءة الملخص	تفصيلي

السنة الثانية ابتدائي	المادة : اللغة العربية	الميدان : التعبير الشفوي
المقطع الثامن : الموروث الحضاري.	الأسبوع الثالث	النشاط : أستعمل ( العدد و المعدود : من 3 إلى 9 )
الكفاءة الختامية : يقدم توجيهات انطلاقاً من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة . مركبة الكفاءة : يتواصل مع الغير و يفهم حديثه . مؤشر الكفاءة : يكتشف الصيغ و يوظفها في وضعيات دالة .. القيم و المواقف : يعتر بلغته - يقدر مكونات الهوية الوطنية ، و ينمي قيمه الأخلاقية و الدينية و المدنية المستمدة منها.		

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	مؤشر الكفاءة	التقويم
الانطلاق وضعية	العودة إلى النص المنطوق : ماهي انواع الألبسة التقليدية التي تمتلكها عائلة سعاد ؟ لماذا تحتفظ بها الأم ؟	يجيب عن الأسئلة	تفصيلي
بناء التعلم	إعادة قراءة الفقرة التي تحتوي الصيغ المستهدفة. اجابت سعاد امها قائلة : عندي الان اربع فساتين من الزي القبائلي ، وخمس فساتين من الزي العاصمي وثلاثة برانيس مزينة بأشرطة من الحرير و أربع عباءات من الزي الوهراني . طرح أسئلة لاكتشاف الصيغ . - كم فستانا عند الأم من الزي القبائلي ؟ - و كم فستانا من الزي العاصمي ؟ - أسئلة أخرى لتثبيت الصيغة : - كم قلما معك ؟ - كم كراس لك ؟ - تسجيل إجابات المتعلمين و قراءتها مع تلوين الصيغة المستهدفة . - توظيف الصيغة ( أحد التلاميذ يسأل و زميله يجيب ، و يوجههم الأستاذ إلى السؤال عن المفرد المذكور ) . - كم عباءة عند الأم من الزي الوهراني ؟ - أسئلة أخرى لتثبيت الصيغة : - كم معلمة في المدرسة ؟ - كم قصة لك ؟ - يشير الأستاذ بشكل مبسط إلى ظهور التاء في السؤال و عدم ظهورها في العدد ، و يوضح أن هذا عكس ما حدث في الأمثلة السابقة ( المذكر ) . - توظيف الصيغة ( الطريقة السابقة نفسها ) .	يجيب عن الأسئلة و يكتشف الصيغ	تفصيلي
المكتسبات استثمار	العودة إلى دفتر الأنشطة و إنجاز التمرين . ■ أَكْمِلُ الْفَرَاغَ مَبْدَلًا الرَّقْمَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِثْلَ : (3) ثَلَاثُ شُجَيْرَاتٍ (4) ..... بَقَرَاتٍ . (5) ..... رِجَالٍ . (6) بِنَاتٍ . (7) ..... بَرَانِسَ . (8) ..... مِحَافِظَ . (9) ..... أَعْوَادٍ .	يستعمل الصيغ في وضعيات متشابهة و وضعيات جديدة	تفصيلي

ملاحظة : قمت باستبدال عبارة ( و جبتي اثننتين ) بـ ( أربع عباءات ) ، لأنني كنت في حاجة إلى معدود مفرد مؤنث ، و العدد اثنان أحكامه تختلف عن بقية الأعداد المستهدفة في هذه الحصة ( إضافة إلى خطأ العبارة كما نيهني احد الإخوة ) ، و أود ان أشير بأنه يمكن تعويض ( عباءات ) بجبات أو جُبب .

إعداد المعلم : جزولي محمد

السنة الثانية ابتدائي	المادة : اللغة العربية	الميدان : التعبير الشفهي
المقطع الثامن : الموروث الحضاري	الأسبوع الثالث .	النشاط : إنتاج شفوي
الكفاءة الختامية : يقدم توجيهات انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة .		الحصة : 4 المدة : 45 د
مركبة الكفاءة : - يتواصل مع الغير و يفهم حديثه .		
مؤشر الكفاءة : ينظم أفكاره و يعبر عنها تعبيراً سليماً .		
القيم و المواقف : يعزز بلغته - يقدر مكونات الهوية الوطنية ، و ينمي قيمه الأخلاقية و الدينية و المدنية المستمدة منها.		

التقويم	مؤش الكفاءة	الوضعية التعليمية التعليمية	المراحل
شخصي	يجيب عن الأسئلة	العودة إلى النص المنطوق : - متى ترتدي الأم الألبسة التقليدية ؟ ( المناسبات و الأعراس ) - حضرت أحد الأعراس ، تحدث عما شاهدته فيها . ( يستدرجهم للإشارة إلى الزربية ) . - هل تعرف كيفية صنعها ؟	وضعية الانطلاق
تكويني	يصف الصورة و يعبر عنها  يتواصل و يشارك أفكاره مع الآخرين ينظم أفكاره .	ملاحظة الصور كلها . التعبير عن الصورة الأولى ، و تسجيل الأحداث على السبورة . - ماذا يفعل هذا الرجل ؟ - في أي فصل يجز صوف غنمه ؟ لماذا ؟ - اذكر بعض استعمالات الصوف . التعبير عن الصورة الثانية ، و تسجيل الأحداث على السبورة ، و مطالبة المتعلمين بسرد الأحداث في الصورتين (إدماج جزئي) . - ماذا تحمل هذه المرأة في يدها ؟ - ماذا تفعل به ؟ - كيف نحضر الصوف حتى يصبح جاهزا للغزل؟ التعبير عن الصورة الثالثة و تسجيل الأحداث على السبورة . و مطالبة المتعلمين بإعادة سرد الأحداث 1 و 2 و 3 ( إدماج كلي ) . - ماذا تفعل هذه المرأة ؟ - ماذا نسمي الآلة التي تستخدمها ؟ - هل الصوف المستخدم لونه أبيض ؟ التعبير عن الصورة الرابعة و تسجيل الأحداث على السبورة . و مطالبة المتعلمين بإعادة سرد الأحداث 1 و 2 و 3 و 4 ( إدماج كلي ) . - على ماذا تحصلنا ؟ - تحدث عن الزرابي الموجودة عندكم . - كيف نحافظ عليها ؟	بناء التعلم
تحصيلي	ينتج نصا نصا شفويا قصيرا أصيلا يرتب فيه أفكاره .	- تصنع لك أمك ( برنسا ، طاقةة ..... ) - تحدث عن مراحل إنجازها .	المكتسبات استثمار

السنة الثانية ابتدائي	المادة : اللغة العربية	الميدان : فهم المكتوب
المقطع الثامن : الموروث الحضاري	الأسبوع الثالث .	النشاط : قراءة ( عيد الزربية )
الكفاءة الختامية : يقرأ نصوصاً بسيطة ، يغلب عليها النمط التوجيهي تتكون من عشرين إلى ستين كلمة مشكلة تشكيلا تماما قراءة سليمة و يفهمها .		الحصة : 5 المدة : 45 د
مركبة الكفاءة : - يفهم ما يقرأ و يعيد بناء المعلومات الواردة في النص .		
مؤشر الكفاءة : - ينطق الحروف من مخارجها السليمة ، يحترم علامات الوقف ، و يجيب عن الأسئلة.....		
القيم و المواقف : يعتز بلغته - يقدر مكونات الهوية الوطنية ، و ينمي قيمه الأخلاقية و الدينية و المدنية المستمدة منها.		

المرجل	الوضعية التعليمية التعلمية	مؤشر الكفاءة	التقويم
الانطلاق وضعية	<p>- أقامت عائلتك حفل زفاف .</p> <p>- تحدث عن التحضيرات التي شاركت فيها فتمت بها لاستقبال الضيوف . ( .....فرش الزرابي .. )</p> <p>- هل تشتهر منطقتكم بصنع الزربية ؟</p>	يجيب عن الأسئلة	تفصيلي
بناء التعلم	<p>*ملاحظة الصورة المصاحبة للنص:</p> <p>- صف ما يظهر في الصورة .</p> <p>- إلى ماذا تشير البنت ؟</p> <p>*يسجل الأستاذ توقعات المتعلمين عن موضوع النص انطلاقا من تعابيرهم البسيطة.</p> <p>*قراءة النص قراءة نموذجية من طرف الأستاذ.</p> <p>*مطالبة المتعلمين بالقراءة مع أداء المعنى ، و مراعاة علامات الوقف .</p> <p>*تذليل الصعوبات و شرح المفردات الصعبة: <b>غصت ، بهيج ، ..... بمرافقة</b> المتعلمين ، مستعينا بالقرائن اللفظية و السياقية لفهم الكلمات و التعابير ، و توظيفها في وضعيات جديدة .</p> <p>*يناقش الأستاذ المتعلمين في النص عبر أسئلة تتعلق بالفهم .</p> <p>- إلى أين ذهبت سعاد مع والديها ؟</p> <p>- ماهي المناسبة التي تزامنت مع زيارتهم ؟</p> <p>- لماذا يقصد المواطنون غرداية في هذه المناسبة ؟</p> <p>- أين عرضت الزربية ؟</p> <p>- بماذا تشتهر زربية غرداية ؟</p> <p>*إعادة قراءة النص .</p> <p>كيف نحافظ على الزربية ؟</p> <p>استنتاج القيم الواردة في النص و تدوينها .</p> <p>( الزربية هي من موروث الأجداد ، نحافظ عليها بمواصلة صنعها و استعمالها )</p>	<p>يعبر عن الصورة</p> <p>يقرأ النص قراءة معبرة يوظف الكلمات الجديدة في جمل مفيدة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يستخرج القيم</p>	تفصيلي
المكتسبات استثمار	<p>إضافة الأفكار الفرعية بأسئلة موجهة إلى توقعاتهم السابقة الناتجة .</p> <p>عن مشاهدة الصورة المصاحبة للنص ( قصد الإلمام بمضمون النص).</p> <p>إنجاز التمرين في دفتر الأنشطة (أفهم و أجيب ) .</p>	يقدم أفكارا أخرى استنادا إلى تصوراتها	تفصيلي

**ملاحظة :** في وضعية الانطلاق لم أعد إلى النص المنطوق ، وهذا عكس ما دأبت عليه في المذكرات السابقة .

و لاشك أن خصوصية كل منطقة تحدد شكل وضعية الانطلاق . إعداد المعلم : جزولي محمد

## مراحل إنجاز زربية

### المواد الأولية:

**1- الصوف :** تبدأ عملية تحضير الصوف بـ (الجز) الذي يكون من القطعان الحية والأحسن عو ما يعرف بـ (الجز الربيعي) وهو الأحسن على الإطلاق، و هو الآخر يخضع للمراحل انجاز للحصول على صوف خال من العيوب :

**أ. الجز:** يجب أن يكون من الحيوانات الحية، وفصل الربيع هو الزمن الأفضل للجز  
**ب. التنظيف:** يجب أن يكون مكان الجز مكان نظيف حتى نحقق من الأشياء التي تلتصق بالصوف لأنه سهل الالتصاق بالأشياء، فيجب أن يكون المكان نظيف ويوصى بوضع فراش بلاستيكي كبير حتى نتفادى الأوساخ، ثم تأتي عملية غسله وتجفيفه في الشمس، بعدها تأتي عملية تصنيفه حسب اللون والنوع  
**ج. التمشيط:** أيضا ضروري ولازم للحصول على مادة رطبة ولينة تسهل العملية التي تليها وهي الصبغ، وللتمشيط نستعمل القرداش أو المشط.

**د. الغزل:** وهي العملية التي تحول الصوف إلى خيوط تسهل عملية النسيج ويتم ذلك بالمغزل ، وهو عبارة عن دائرة يتوسطها ثقب ندخل فيه قطعة مستقيمة .

**هـ. الصباغة:** وهي عملية التلوين حيث تأخذ بعض المواد الأولية في الصباغة كالقرفة والزعفران والحنة. عملية التجفيف و عرضها للشمس. عملية التلفيف لتسهيل عملية النسيج.

**2- القطن :** هو الذي يستعمل للسدوة، كما يمكن أن يأخذ ألوان كثيرة والأكثر استعمالا هو الأبيض والأسود والبني والأكثر استعمالا هو الأبيض.

### عملية السدوة ( النسيج ) :

إن عملية السدوة شهدت الكثير من التطورات لكن الطريقة التقليدية تبقى الأحسن لأن التحكم في شد الخيوط يبقى الأفضل بالنسبة للطريقة اليدوية والسدوة اليدوية تجعل الحساب أكثر دقة خاصة في انجاز مثالي كسدوة الزربية الحمراء.

**آلة النسيج :** وهو عبارة عن إطارين متقابلين أفقيا وآخرين عموديا، فأما المتقابلان أفقيا فهما اللذان يطويان القطن والمنسوج من الزربية ، و أما المتقابلان عموديا فهما اللذان يحملان المتقابلين أفقيا، ويسمى محليا بالخشبيات و الركائز لأنهما أساس صناعة زربية.

كما يحتوي المنسج على ثلاث مستقيمات اثنتان تكونان على الجانبين، أما الثالثة فتكون في الوسط تتحكم في الفصل بين اختلاف الخيوط كما يسمى محليا ( الحطة والرفدة ) كما يحوي المنسج على الشداد وهو الذي توضع به النيرة التي تفصل بين الحطة والرفدة.

**الخلالة :** مصنوعة من حديد وهي تدق المنسوج للثبيث الخيوط التي تنسج.. يتراوح طولها بين 15سم و 16سم بأسنان حادة من 16 الى 12 سم في الغالب، يترك مسافة 0.5 و 0.8 سم بين كل سن و سن.

**الجباد أو المسلة :** وهو الذي يحافظ على القياسات في العرض، أما المسلة كانت تستعمل قديما و هي عبارة عن قضيب من حديد قطره 0.5سم ، بطول 15سم محدبة من الأمام وذات ثقب من الخلف .

إعداد المعلم : جزولي محمد



القرداش



المشط



الخاللة



المغزل



قصبية الرفدة  
و الحطة

النيرة

القائمة أو  
الركيزة

الشداد ،  
يشد النيرة

الجباد أو  
المسلة

السداية

**ملاحظة:** استعنت بالوالدة في تسمية الأدوات المستعملة في غزل الصوف وكذلك أجزاء المنسج ، و أود أن أشير هنا إلى أن هذه الأسماء لها أصول عربية ، و ربما أستثني لفظة قرداش .

## كيف تصنع الفخار؟

**صناعة الفخار:** هي عملية تحويل وتشكيل الطين لأشكالٍ ومجسماتٍ عدّة وتجفيفه وحرقه في النار ليتغيّر ملمسه ولونه ويتحول إلى مادةٍ صلبةٍ لها خصائص وصفات جديدة، يتميز الفخار بملمسه ومساماته بسبب تجفيفه بشكلٍ تامٍ من الماء الذي يُخلط مع الطين قبل عملية التشكيل. عُرف الفخار منذ القدم فكان يتم تعريضه لحرارة الشمس والهواء حتّى يجف، ثم أوجدت الأفران أو ما يُطلق عليها قمانن كحلٍ بديلٍ لحرق وتجفيف الفخار، ثم تُصقل المجسمات والأشكال المصنوعة من الفخار وتُزين وتُدهن بألوانٍ عدّة أكثرها طبيعية مأخوذة من أصباغ النباتات، وغالباً ما يتم تشكيل الفخار كأوانٍ للطبخ أو أنياتٍ لحفظ الطعام والماء، أو قوارير للزراعة، أو يتم تشكيلها كتحفٍ فنيةٍ تُشكل بأشكالٍ فنيةٍ رائعة.

**خطوات صناعة الفخار:** يتم إحضار كميةٍ من الطين ويتم تحريكه بواسطة عصا طويلة لتساعد هذه الحركة على تفتيته والحصول على طينٍ خالٍ من أيّ كتّلات. يتم نخل الطين بمروره بمنخلٍ كبيرٍ له مسامات صغيرة لضمان جودة الفخار الذي سيتم تشكيله. يتم تجهيز أربع بركٍ؛ واحدة دائرية وثلاثة مستطيلات الشكل تربط بين كل واحدةٍ وأخرى فتحات متصلة أو قنوات على أن يكون قطر البركة الدائرية الأولى ما يقارب ثلاثة أمتار. يتم وضع أنواع من الطين الأحمر، والأبيض، والأخضر في البركة الدائرية بنسبٍ معينة ويغمر بالماء ويترك ما يقارب الساعتين. يتم خلط أنواع الطين الثلاث من قِبل عمالٍ مُختصين، ويتم إزالة أيّ شوائبٍ قد تكون عالقة. يتم تصفية الطين بالمشخال بعد خلطه للتأكد من ضمانته نفاذه وخلوه من أيّ ترسباتٍ عالقة به. تُوزع كمية الطين من البركة الدائرية الرئيسية إلى البرك الثلاث الأخرى، ويتم تثبيت مصفاة على كلّ فتحةٍ تصل البركة بالأخرى. يتم توزيع الطين على البرك الثلاث ويترك حتّى يجف قليلاً ويتماسك ويصبح قابلاً للتشكيل والنحت ثم تؤخذ منه الكمية المطلوبة من قبل صنّاع الفخار.

### طرق تشكيل الفخار:

**الطريقة اليدوية:** وهي الطريقة البدائية حيث تُستخدم الأيدي للنحت والتشكيل ثم توضع المجسمات المصنوعة في الأفران ليتم حرقتها وتجفيفها ثم تلوينها وزخرفتها.

**استخدام العجلة الدوّارة:** صنّعت هذه العجلة لتشكيل الفخار، حيث يُوضع الطين ويثبت عليها وتبدأ بالدوران، ويستطيع الصانع أن يتحكم بالطين بحريةٍ ومرونةٍ ويُشكله بأشكالٍ مختلفةٍ ثم تُجفف وتُحرق بالفرن.

**استخدام بعض القوالب الجاهزة:** استخدمت القوالب كوسيلةٍ سهلةٍ لتشكيل الطين وتحويله لفخارٍ حيث يُصب الطين في القوالب ويُجفف ويُحرق ويُزين بالألوان المختلفة.

الجمهورية  
الليبية

باجنا

العالمية  
الليبية