

1. سأطلب حقّي بالقنا و مشايخ
 2. ثقال إذا لاقوا خفاف إذا دُعوا
 3. و طغن كأن الطعن لا طغن عنده
 4. إذا شئت حفت بي على كل سابع
 5. أتم إلى هذا الزمان أهيله
 6. و أكرمهم كلب ، و أبصرهم عم
 7. و من نكد الدنيا على الخُر (أن يرى
 8. بقلبي و إن لم أرو منها ملالة
 9. خليلاي دون الناس خُرّن و عبرة
 10. تلخ نُوعِي بالِخُفُون كأنما
 11. و نبي لتقنيني من الماء نُغية
 12. و أمضي كما يمضي الزمان لطيتي
 13. و أكبر نفسي عن جزاء بغيبة
 14. و أرحم أقواما من العي و الغبي
- ❖ كأنهم من طول ما التثموا مُرُد
- ❖ كثير إذا اشتدوا قليل إذا عُدوا
- ❖ و ضرب كأن النار من حره برُد
- ❖ رجال كأن الموت في فمها شهيد
- ❖ فأعلمهم فَنَم ، و أحزمهم و غُد
- ❖ و أسهذهم فهد ، و أشجعهم قرد
- ❖ (دعوا) له ما من صداقته بُد
- ❖ و بي عن غوانيتها ، و إن وصلت صد
- ❖ على ففد من أحببت ما لهما ففد
- ❖ جُفوني لعيني كل باكية خُد
- ❖ و أصبر عنه مثلما تصبر الريد
- ❖ و أطوى كما (تطوى المجلحة الغد)
- ❖ و كل اغتياب جهد من ما له جهد
- ❖ و أعذر في بُغضي لأنهم ضد

المتنبي

البناء الفكري :

- ❖ الشاعر رافض للضيم و الظلم ، معترّ بنفسه . أين يظهر ذلك ؟ اشرح
- ❖ عتاب و لوم من الشاعر . فمن المعاتب ؟ و لماذا ؟
- ❖ سام و مثل مستحودان على الشاعر داخليا و خارجيا . فما البيت الأكثر دلالة على ذلك ؟ اشرح
- ❖ ما الصفات التي نعت الشاعر بها نفسه ؟ أو لماذا لجأ إلى ذلك ؟
- ❖ غرضان شعريان يتعاوران في القصيدة . اذكرهما مع التعليل
- ❖ اشرح معنى البيت السابع موضحا إن كان يصلح قانونا من قوانين الحياة
- ❖ الأبيات تعرّف بشخصية الشاعر و عصره . اشرح

البناء اللغوي :

- ❖ استخرج من النص حقلا دلاليا ، و استخرج ثلاث مفردات تنضوي تحته
- ❖ ضميران بارزان في القصيدة يشكلان صراعا . كيف ذلك ؟ اشرح
- ❖ أكثر الشاعر من التقديم و التأخير فما السبب في ذلك ؟ مثل
- ❖ اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت العاشر مع ذكر نوعها و ممكن بلاغتها
- ❖ أعرب ما تحته خط و بين محل ما بين قوسين من الإعراب

بقدر الكد تكتسب المعالي ، و الاعتماد
على النفس جوهر التعالي

الصفحة 1 / 2

تركزت قبل و صبح يدك
عقلك قبل إضاء قلبك

❖ استخراج محسنا بديعيا مع ذكر نوعه وغرضه
❖ تبين نمط النص مشيرا إلى خصائصه بعد التعليل

الوضعية الإدماجية

علاج وضعية واحدة على الخيار من الوضعتين التاليتين :

الوضعية الأولى :

صاحب الشخصية القوية يؤثر ولا يتأثر ، و يثير ولا يثار ، ويفعل ولا ينفعل ،
و ينقل الآخر إلى لغته و ثقافته و لا ينتقل ...
إن ما نراه من انسلاخ الشباب من عادات وطنهم ، و دينهم ، و عاداتهم مثير
للحسرة و العبرة
تحدث عن أسباب هذا الضعف أمام كل ما هو أجنبي ، و تطرق إلى مظاهره ،
ووسائل إصلاحه مناقشا ما تذهب إليه موظفا النمط المناسب

الوضعية الثانية :

النثر العباسي الفني أو العلمي ثمين للغاية بما فيه من هندسة علمية ، و إثارة أدبية
فيها تجانس رفيع يدل على عبقرية مبدعيه إذ هو محطة للمتعة الوجدانية و المنطق
الرفيع (المزج بين الجد و الهزل)
اشرح هذه الفكرة بتركيز ، و مثل لها مما درست و ما اطلعت عليه من مؤلفات في
الأدب بأسلوب أدبي سهلة ألفاظه ، موحية في تراكيبها

شرح ما استقصى فمه من مفردات :

مُرَد : جمع مفردة : أمرود : الساب لم نبت لعينته .
أُغْبِل : قدومه . ظهوره - قَدَم : العبي عن الكلام مني فلتفهم
أَسْهَرَهُمْ : أبقتهم . - بَلَّح : نلأزم وتأبي أنا تنصرف
المجحلة ، الناقة - العبي : العجز .