

امتحان الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية و آدابها

قال أبو تمام:

- (1) إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقِي دَنِيئًا
(2) رأيتَ الحرَّ يَجْتَنِبُ المَخَازِي
(3) وما من شدة إلا سَيَّأَتِي
(4) لقد جَرَّبْتُ هذا الدَّهْرَ حتَّى
(5) إذا ما رَأَسَ أهلَ البَيْتِ وَلِيَّ
(6) يعيشُ المرءُ ما استَحَى بخَيْرِ
(7) فلا والله ما في العَيْشِ خَيْرٌ
(8) إذا لم تَخْشِ عاقبةَ اللَّيَالِي
(9) لئيمُ الفِعلِ من قومِ كِرَامِ
- فأنتَ و من تجارِيهِ سَوَاءُ
و يَحْمِيهِ عن العُدْرِ الوَفَاءُ
لها من بعدِ شدَّتِها رِخَاءُ
أفادَتْنِي التَّجَارِبُ والعَنَاءُ
بدا لهم من الناسِ الجَفَاءُ
ويبقى العودُ ما بَقِيَ اللِّحَاءُ
ولا الدُّنيا إذا ذهبَ الحَيَاءُ
ولم تستحِ فافعلْ ما (تَشَاءُ)
له من بينهم أبدأ عَوَاءُ

المطلوب:

I - البناء الفكري:

- (1) وازن الشاعر بين صنفين من الناس. من هما؟ وما ميزتهما؟
(2) ما سمة الإنسان الحرّ؟ وما دلالة هذه الصفة؟
(3) عدد الشاعر أسباب دعوته الى التزام الحياء؟ بينها من النص.
(4) كيف أدب الشاعر من لم يلتزم بالحياء؟ مارأيك؟
(5) ضمن أي نوع من الشعر تصنف القصيدة؟ وما الأسباب التي ساعدت على ازدهاره في العصر العباسي؟
(6) ما النمط الغالب على القصيدة؟ هات مؤشرين مع التمثيل.

II- البناء اللغوي:

- (1) أعرب ما تحته خط في النص، وما محل الجملة الواقعة بين قوسين؟
- (2) في البيت الثاني محسن بديعي، حدد نوعه، أشبهه وبين أثره.
- (3) ما نوع الأسلوب في البيت السابع؟ وما غرضه؟
- (4) هل اعتمد الشاعر على الوحدة العضوية أم وحدة البيت أو الوحدة الموضوعية؟ وضح مع ذكر البيت.

III- الوضعية الإدماجية:

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله (ص) " الإيمان بضع وسبعون، أو بضع وستون شعبة أفضلهما قول لا إله إلا الله و أدائها إمطة الأذى عن الطريق والحياء شعبة من الإيمان"

المطلوب

اشرح الحديث مركزا على معنى الحياء ومبينا دوره في حياة الافراد موظفا : لا النافية للجنس تشبيها بليغا وطباق مع اختيار النمط المناسب.

بالتوفيق