

﴿ الاختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها ﴾

المستوى: 2 (عج-تقر)

المدة: 2 سا

العام الدراسي: 2016/2017م

السند :

حدثنا عيسى بن هشام قال: كنت بأصفهان أعزّم المسير إلى الري، أتوقع القافلة كل لمحّة، وأترقب الراحلة كل صبيحة، فلما حم ما تَوَقَّعته نُودِيَ للصلاة نداءً سمعته وتعين فريض الإجابة، فانسَلت من بين الصحابة، أَعْتَم الجماعة أدركها، وأخشى فوت القافلة أتركها... فصرّت إلى أول الصوف، ومثلت للوقوف، وتقدم الإمام فقرأ فاتحة الكتاب وأتبع الفاتحة الواقعة وأنا أتصلى دار الصبر وليس لي إلا السكوت والصبر لما عرفت من خشونة القوم في ذلك المقام أن لو قطعت الصلاة دون السلام... وقد قنطت من القافلة وأيست من الرجل والراحلة، ثم حتى قومه للركوع بنوع من الخضوع... ثم رفع رأسه ويده وقال: سمع الله لمن حمده وقام حتى شككت أنه قد نام ثم انكب لوجهه، ورفعت رأسي أنتهز فرصة، فلم أر بين الصوف فرجة فعدت إلى السجود حتى كبر للقعود... فلما فرغ من ركعتيه قلت قد سئل الله المخرج وقرب الفرج، قام رجل وقال: من كان منكم يحب الصحابة والجماعة فليعربي سمعه ساعة وقال: حقيق علي أن لا أقول غير الحق ولا أشهد إلا بالصدق، قد جئتكم ببشارة من نبيكم، رأيت صلى الله عليه وسلم في المنام كالشمس تحت الغمام والبدر ليل التمام... علمني دعاء أوصاني أن أعلم ذلك أمته، فكتبته على هذه الأوراق بمبك وزعفران فمن استوفيه مني وهبته ومن رد علي ثمن القُرطاس أخذته فانثالت عليه الدراهم حتى حيرته وخرج فتبعته متعجباً من حذقه وتاملت فصاحته في وقاحته وربطه الناس بحيلته وأخذته المال بوسيلته ونظرت فإذا هو أبو الفتح الإسكندري

أسئلة البناء الفكري:

1. أين مَقْصِدُ الراوي ووجهته ؟ وما الذي أعاق مسيره؟
2. ما الذي أثار غيظ الراوي ؟ وما الذي منعه الانصراف؟
3. ما هي حيلة الرجل في كسب المال ؟
4. تبين الملامح الاجتماعية للبيئة العباسية من خلال النص .
5. إلى أي فن نثري ينتمي النص ؟ ما هي السمة المميزة لأسلوبه؟

أسئلة البناء اللغوي :

1. أعرب ما تحته خط ، وبين علة منع لفظة (دراهم) من الصرف .
2. بين نوع الصورة البيانية واشرحها في قوله : 'خشونة القوم'.
3. استخرج ثلاث أدوات حققت للنص اتساقه وانسجامه (غير حروف العطف والجر )
4. حدد نمط النص واستخرج ثلاث خصائص له مع التمثيل لها .

الوضعية الإبداعية:

عرفت الحضارة العربية أوج ازدهارها في العصر العباسي لكنها لم تُخل من سلبات وتناقضات .

اكتب فقرة توضح فيها عوامل الازدهار، كذلك ما شهده ذلك العصر من تيارات شعرية تتباين فيها الأهواء والمبادئ موظفا 'لا' الناقية للجنس واسما ممتزعا من الصرف .